

考试大纲

考试科目名称:基本乐理

一、考核目标

- (一) 考查考生对基本乐理相关的基本理论、基本内容掌握与运用的熟悉程度。
- (二) 考查考生运用掌握的乐理知识,进行分析问题和解决问题的实际能力。

二、试卷结构

(一) 考试时间: 90分钟, 满分: 100分

(二) 题型结构

- 1、判断题: 5小题, 每小题2分, 共10分
- 2、填空题: 10个空, 每空2分, 共20分
- 3、选择题: 10小题, 每小题2分, 共20分
- 4、写作题: 8-10小题, 每小题不等分, 共50分

三、答题方式

答题方式为闭卷笔试

四、考试内容

1、音的长短

考试内容:

音符、休止符、附点、音符的基本划分与特殊划分。

考试要求:

- (1) 了解并掌握音符及休止符的名称、时值、作用。
- (2) 熟练掌握音符的基本划分与特殊划分的规律和方法。

2、节奏与节拍

考试内容:

节奏与节拍的概念、拍子与拍号、拍子的类型、散拍子与变拍子、切分音与切分节奏、音值组合法。

考试要求:

- (1) 了解节奏与节拍的区别与联系。
- (2) 了解拍子与拍号的意义作用。
- (3) 掌握不同类型的拍子及强弱规律。
- (4) 掌握切分音与切分节奏的特点。
- (5) 正确掌握不同拍号下音值的组合与节奏划分。

3、音的高低

考试内容:

音列与音级、音列分组、变音与等音、五线谱记谱法。

考试要求:

- (1) 了解音列与音级的概念。
- (2) 正确标记音列组别与名称。
- (3) 掌握基本音级与变化音级。
- (4) 理解与掌握等音、自然全音与变化全音、自然半音与变化半音。
- (5) 掌握五线谱记谱法的常识。
- (6) 正确运用G谱号、F谱号与C谱号。

4、音程

考试内容:

旋律音程和和声音程、音程的级和与音数、音程的种类、音程的构成、单音程与复音程、等音程、音程的转位、协和音程与不协和音程。

考试要求：

- (1) 了解各种音程的名称、种类、意义。
- (2) 能正确构成各类音程。
- (3) 掌握等音程意义和运用。
- (4) 掌握单音程与复音程。
- (5) 掌握自然音程与变化音程
- (6) 正确区分协和音程与不协和音程。

5、大小调体系

考试内容：

调式音阶、大调式、小调式、等音调、平行调、和声调式特征音程及解决。

考试要求：

- (1) 理解、掌握调式音阶、名称、标记。
- (2) 掌握大调式体系。
- (3) 掌握小调式体系。
- (4) 正确判断和声调式特征音程并解决。
- (5) 实际分析判断作品调式调性。

6、民族调式

考试内容：

五声调式、六声调式、七声调式、同宫系统调。

考试要求：

- (1) 掌握各种民族调式的音阶构成。
- (2) 掌握同宫系统调及调号使用。
- (3) 实际分析判断作品调式调性。

7、中古调式

考试内容：

各种中古调式音阶、调式、特点。

考试要求：

- (1) 正确构成中古调式的音阶。
- (2) 掌握中古调式调号使用。
- (3) 正确分析判断中古调式。

8、和弦

考试内容：

三和弦、七和弦、等和弦、和弦原转位、调内和弦。

考试要求：

- (1) 掌握三和弦种类、名称。
- (2) 掌握七和弦的种类、名称。
- (3) 正确构写三和弦与七和弦的原转位。
- (4) 掌握等和弦。
- (5) 掌握调内三和弦与七和弦。

9、调的关系与转换。

考试内容：

近关系调、同主音调、远关系调、转调、离调。

考试要求：

- (1) 掌握大小调的近关系调。
- (2) 掌握同宫系统各调式及近关系调。
- (3) 掌握大小调的远关系调。
- (4) 掌握同宫系统调式的远关系调。
- (5) 掌握各种调式的同主音调。
- (6) 正确分析判断实际音乐作品中的调性关系。

10、装饰音、演奏法记号及常用音乐术语

考试内容：

装饰音、演奏法记号及常用音乐术语。

考试要求：

- (1) 了解掌握各种装饰音及运用。
- (2) 了解常见演奏法及实际奏法。
- (3) 了解常用音乐术语及作用。

五、参考书目

- 1、《基本乐理通用教材》，高等教育出版社，李重光，2004
- 2、《基本乐理教程》人民音乐出版社，晏成俊、童钟良，2001